

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

Карепов Геннадий Ефремович

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДПИ В СИСТЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ
ИНТЕРЬЕРА**

Дисциплина ФТД..01 ДПИ в системе организации интерьера

Направление подготовки /
специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы Профиль 54.03.02.01
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу составили профессор, Карепов Г.Е.;ст.преподаватель, Кудряшова Л.А.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью данного факультатива является: развитие художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса и изобретательности; творческой индивидуальности, как мотива проектной деятельности; развитие чувства пространственной композиции; умение реализовывать объемно-пространственные концепции, включающие в себя объекты декоративно-прикладного искусства, и задачи по оформлению внутренних и внешних средовых структур и пространств; реализация проектной идеи с использованием средств компьютерной графики.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины соответствуют компетенциям, изложенным в ФГОС ВО, и включают формирование компетенций.

Общепрофессиональные компетенции:

способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1).

Профессиональные компетенции:

способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2).

Дополнительные компетенции:

способность анализировать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также осуществления проекта (ДПК-1).

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
--

Уровень 1	Особенности абстрактного мышления
Уровень 2	Приёмы синтеза различных интерьерных и архитектурных стилей и направлений, приемы синтеза различных материалов и технологий при изготовлении объектов ДПИ
Уровень 1	Анализировать проектную ситуацию и достижения мирового опыта
Уровень 2	Абстрактно мыслить и создавать формальные композиции
Уровень 3	Синтезировать различные техники, приемы и стили
Уровень 1	Навыками анализа проектной ситуации и мирового опыта
Уровень 2	Навыками абстрактного мышления и создания формальных композиций
Уровень 3	Навыками синтеза различных техник и приемов
ОК-3:готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Уровень 1	Важность саморазвития и различные подходы к осуществлению саморазвития
Уровень 2	Как наиболее полно раскрывать свой творческий потенциал
Уровень 1	Находиться в постоянном саморазвитии
Уровень 2	Творчески подходить к решению поставленных задач
Уровень 1	Навыками саморазвития и самореализации в выполняемых проектах
Уровень 2	Навыками творческого подхода к решению поставленных задач
ОПК-4:способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	
Уровень 1	особенности и правила использования шрифтов в проектах
Уровень 2	необходимый пакет 3д, 2д и чертёжных программ для создания проектов
Уровень 1	грамотно использовать шрифты при оформлении проектов
Уровень 2	использовать все доступные возможности компьютерных технологий для наиболее полного и выигрышного представления своего проекта
Уровень 1	навыками шрифтовой культуры
Уровень 2	компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
ПК-1:способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	особенности линейно-конструктивного построения и работы с цветом
Уровень 2	различные подходы к эскизированию интерьеров и предоставления наработанного материала
Уровень 3	особенности современной шрифтовой культуры
Уровень 1	осуществлять линейно-конструктивное построение, создавать грамотные цветовые гармонии, использовать в зарисовках световоздушную перспективу
Уровень 2	эскизировать интерьеры и объекты ДПИ в различных техниках и с разной степенью проработанности
Уровень 3	грамотно использовать шрифты при работе над проектом

Уровень 1	навыками линейно-конструктивного построения и работы с цветом
Уровень 2	навыками ручной подачи интерьеров и объектов ДПИ
Уровень 3	современной шрифтовой культурой
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Уровень 1	Особенности определения целей и отбора содержания, особенности анализа проектной ситуации и требований к проекту
Уровень 2	Различные методы и подходы к созданию формальной композиции по заданным критериям
Уровень 3	Методы грамотной организации работы
Уровень 1	Определять цели и выстраивать эффективную работу над каждым новым проектом
Уровень 2	Осуществлять творческий подход к каждому проекту, предлагая несколько различных решений поставленной задачи
Уровень 3	Создавать комплексные композиции различной сложности
Уровень 1	Навыками определения целей и отбора содержания
Уровень 2	Навыками творческого подхода к каждому проекту
Уровень 3	Навыками комплексного подхода к решению задач

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Графика в декоративно-прикладном искусстве
История и семантика орнамента
Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве
Основы производственного мастерства
Принципы средового проектирования в ДПИ
Проектирование объектов ДПИ в интерьере
Синтез декоративно-прикладного искусства изобразительного искусства и архитектуры
Декоративная живопись
Концепция и образ
Исполнительская
Художественная обработка дерева
Декоративная графика
Проектирование
Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере
Пропедевтика
Цветоведение и колористика

Графика в декоративно-прикладном искусстве
История и семантика орнамента
Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве

Научно-исследовательская работа
Основы производственного мастерства
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной
квалификационной работы
Преддипломная
Принципы средового проектирования в ДПИ
Проектирование объектов ДПИ в интерьере
1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.
Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		8
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1,11 (40)	1,11 (40)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1,11 (40)	1,11 (40)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	0,89 (32)	0,89 (32)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1 Разработка дизайна интерьера (общественного или жилого назначения) с гармоничным включением в него объекта ДПИ (скульптура, панно, ширма и т.п.).	0	40	0	32	ОК-1 ОК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4
Всего		0	40	0	32	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

1	1	Раздел 1.1 Клаузура интерьера на выданную тему. Цель: создать интерьер, отвечающий нуждам современного человека, но гармонично включающем в себя архитектурные особенности стран древней Европы (древний Рим, древняя Греция и т.п. Страна, служащая вдохновением для интерьерного стиля определяется вытягиванием билета).	9	0	0
2	1	Раздел 1.2 Клаузура интерьера на выданную тему. Цель: создать интерьер, отвечающий нуждам современного человека, но гармонично включающем в себя архитектурные особенности стран древней Азии (древний Китай, древняя Япония и т.п. Страна, служащая вдохновением для интерьерного стиля определяется вытягиванием билета).	9	0	0
3	1	Раздел 1.3 Клаузура интерьера на выданную тему. Цель: создать интерьер, отвечающий нуждам современного человека, но гармонично включающем в себя архитектурные особенности стран Америки и некоторых островных государств (Мексика, Перу, Полинезия и т.п. Страна, служащая вдохновением для интерьерного стиля определяется вытягиванием билета).	10	0	0

4	1	Раздел 1.4 Клаузура интерьера на выданную тему. Цель: создать интерьер, отвечающий нуждам современного человека, в определённом архитектурном стиле: классицизм, барокко и т.п. Стиль определяется вытягиванием билета.	12	0	0
Всего			12	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисципли ны	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Блянкинштейн О.Н.	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Всеобщая история архитектуры: учеб.-метод. пособие для самост. работы для студентов спец. 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.2	Ямалетдинов С. Ф.	Архитектурные стили в мебели и интерьере: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»]	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кайгородова Д. В.	Дизайн интерьера: учебно-методический комплекс [для студентов напр. подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2015
Л1.2	Коротеева Л. И., Яскин А. П.	Основы художественного конструирования: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Стили интерьера от классики до авангарда: советы профессионалов	Москва: Ниола 21-й век, 2004
Л2.2	Мак-Коркодейл Ч.	Убранство жилого интерьера от античности до наших дней: перевод с английского	Москва: Искусство, 1990
Л2.3	Иттен И.	Искусство цвета: Пер. с нем.	Москва: Д. Аронов, 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Блянкинштейн О.Н.	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Всеобщая история архитектуры: учеб.-метод. пособие для самост. работы для студентов спец. 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды»	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.2	Ямалетдинов С. Ф.	Архитектурные стили в мебели и интерьере: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»]	Красноярск: СФУ, 2012

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В начале курса преподаватель объясняет студентам цели и задачи работы, этапы её ведения, выдаёт необходимый для проектирования материал – планы и чертежи объекта проектирования, объяснения сопровождаются демонстрацией методических материалов.

Сложность и характер задач, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
9.1.2	

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Учебным планом не предусмотрено.
9.2.2	

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, доска, компьютер для преподавателя с подключенным к нему телевизором либо проектором для демонстрации материала студентам.